

Conclusions

Aquest setmanari havia estat objecte de petites investigacions; però ara, gràcies a aquest estudi més exhaustiu, hem pogut conèixer la societat manacorina de finals del segle XIX i els problemes que els afectaven i preocupaven. *El Manacorense* és una font de primera mà que ens ha permès conèixer quin tipus de producció agrària hi havia a Manacor en aquells moments, quins eren els trucs que aplicaven els pagesos per obtenir una millor collita o per perllongar la vida dels seus productes, quin tipus de comerç hi havia, quin nivell cultural i quins temes culturals interessaven a la gent manacorina, què llegien, què menjaven, quin tipus de productes s'anunciaven en aquells moments, en quin estat econòmic es trobaven els manacorins i part dels mallorquins a finals del segle XIX... Fins i tot gràcies a les taules de naixements, defuncions i matrimonis que s'incorporen a cada número d'aquest setmanari es poden fer estudis demogràfics i de població. La informació que es pot extreure d'aquest magnífic setmanari és tan gran que s'hauria de conservar com una joia i hauria de servir de font per completar qual-sevol estudi centrat amb la Mallorca de finals del segle XIX. L'únic inconvenient que presenta és la seva escassa durada i la manca d'alguns números, en concret el 23, 24 i 26. A més, gràcies a la digitalització de gairebé tots els números que hi ha a la Biblioteca de Can Salas, permet un fàcil accés a la informació.

BIBLIOGRAFIA

COMPANY MATES, Arnau (1997). "La primera etapa de la Premsa Forana a Mallorca (1883-1936)", a: *Verguisme, anarquisme i espanyolisme*. Fundació Emili Darder. Palma.

MARIMOM RIUTORT, Antoni (2006). «El Ideal. Un setmanari republicà editat a Palma (1910-1913)», a: *Republicans i republicanisme a les terres de parla catalana*. Actes del VI Congrés de la CCEPC. Publicacions de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana – 5. Barcelona.

SANSÓ BARCELÓ, Sebastià; TUGORES MANRESA, Antoni (2009). "Manacor: cent vint anys de premsa escrita", a: *Els estudis i la premsa local al segle XXI*. Volum I. *La premsa*. Institut d'Estudis Baleàrics, Palma.

DIRECTORIS WEB I ALTRES RECURSOS

Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears. Hora Nova Grup Serra. 1993
<<http://prensahistorica.mcu.es/>

L'Exposició Balear Agrícola i Pecuària de Manacor de 1897

Dia a dia a la premsa

Margalida Febrer Galmés - Dolores Domínguez Henares

“La literatura és l’art d’escriure alguna cosa que es llegeix dues vegades; el periodisme, el d’escriure alguna cosa que es llegeix tan sols una.”

Cyril Connolly

Introducció

Si alguna cosa caracteritzà l'Europa del segle XIX fou la gran revolució social i industrial que s'hi dugué a terme. Entre el 1820 i el 1830 es produí la primera onada revolucionària per tot el continent amb la demanda de drets i d'un sistema constitucional per a les nacions oprimides. El 1848 el proletariat hi començà a tenir un cert protagonisme. I fou a partir d'aquí quan es produí el gran canvi social i cultural que donà pas, a final de segle, a l'imperialisme.

Cap al 1875, a Mallorca es vivia un moment àlgid a causa del conreu de nous productes agrícoles com ara garroves, patates i vinya. L'exportació de vi i aiguardents cap a França, aleshores afectats els seus cultius per la fil·loxera —plaga que va atacar greument les vinyes—, s'incrementà considerablement, la qual cosa convertí Mallorca en un important exportador de vi. Aquesta situació es mantingué fins que el 1890 la plaga afectà les vinyes mallorquines, a la vegada que França se n'havia refet. Això féu que molts pobles que es dedicaven a aquest cultiu, entre ells Manacor, s'arruïnassin, i que es perdés a partir de llavors una de les principals activitats econòmiques de l'illa. Per pal·liar un poc el desastre, moltes d'aquestes terres es tornaren a repoblar amb ametlers i la producció de vi es veié limitada a una petita quantitat.



Fig. 1. Entrada a Manacor pel camí de Son Fangos. La fotografia il·lustra el programa de mà de les Fires i Festes de 1897.

A les acaballes del segle, les guerres colonials de Cuba i Filipines mantingudes per l'Estat espanyol, que obligà milers de joves illencs a allistar-se, i el gran èxode de població que es va produir a l'illa de Mallorca entre el 1887 i el 1900 — les fonts parlen d'un total de 21.625 persones—, fan de primera necessitat donar un impuls a la malmesa economia manacorina. L'any 1897, amb una situació de crisi aleshores insostenible, des del consistori es promouen una sèrie d'iniciatives, una de les quals seria prendre part en l'organització de les Fires i Festes que se celebrarien aquell mes de setembre.

Des del primer moment en què es rebé la notícia de la preparació d'una gran exposició, no hi va haver sessió plenària on no es tractàs el tema. Tot i que el recent creat consistori tengué problemes amb l'oposició, la qual argumentava no poder fer front a noves despeses a causa del greu problema econòmic del municipi.

Malgrat aquesta circumstància, el 23 de maig de 1897, en la sessió presidida pel batle Pere Muntaner, es proposava col·laborar econòmicament en l'organització de l'esdeveniment, que se celebraria del 18 al 22 de setembre. Un mes després, el 27 de juny, s'aprovava una subvenció de 6.000 pessetes. Iniciativa amb la qual es pretenia donar un impuls al sector agrícola i industrial de la nostra ciutat.

A pesar de les reticències sorgides durant l'organització, el dissabte 18 de setembre de 1897, a les 11 del matí, s'inaugurava l'Exposició Balear Agrícola i Pecuària de Manacor, amb l'assistència de tots els regidors a l'acte d'obertura.

Per a l'ocasió es va editar anònimament una petita guia turística i comercial, *Pequeña guía de Manacor e indicador comercial*, tot i que sabem que l'autor n'era Pere d'Alcàntara Peña, impresa a la tipografia Amengual y Muntaner de Palma. A la guia, de 29 pàgines, es podia trobar una puntual descripció de la fesomia del poble (edificis notables, barriades i un plànol), a més d'una detallada relació de professionals i comerços. També es recomanava visitar les coves del Drach i la cova del Pirata, la inauguració de la qual coincidí amb la de la fira.



Fig. 2. Programa de mà de les Fires i Festes. Col·l. particular.

L'organització de la mostra mobilitzà els diferents gremis de la vila, i en dos mesos va aconseguir reunir 185 expositors procedents de 32 localitats, que presentaren un total de 3.575 objectes. Sorpren, si més no, veure la quantitat de productes variats que es varen exhibir durant els 5 dies que va durar la fira. La distribució d'aquesta i dels expositors es va fer pels diferents indrets del nucli urbà: el claustre del Convent; el passeig de na Camel·la, on es va instal·lar el Reial de la Fira; l'antic quarter dels Dragons; la plaça de sa Bassa, on els gerrers aixecaren un monument, amb peces de terrisseria; i els voltants de l'església parroquial.

La quantitat de productes i objectes que es varen presentar abraçaven un ampli ventall: productes artesanals, maquinària i instrumental agrícola, cadires i balancins, material pirotècnic, tota classe de productes del camp, ornaments religiosos, treballs manuals de les religioses de la Caritat, la Puresa i les terciàries de Sant Francesc d'Assís, ceràmica, etc.

En reconeixement a l'esforç realitzat, el jurat qualificador va concedir 30 medalles d'or, 54 d'argent, 40 de bronze i 35 mencions honorífiques.

Un personatge il·lustre que visità la fira durant aquells dies fou l'arxiduc Lluís Salvador, que arribava a l'illa el 18 de setembre a bord del *Nixe* — el seu iot — procedent de Menorca. Després de fondrejar a Porto Cristo es va reunir a Manacor amb el Sr. Francisco Manuel de los Herreros, el seu administrador, i aleshores president de l'Exposició. Com a participant, a l'arxiduc se li va concedir el diploma acreditatiu i la medalla d'or per la qualitat del vi de s'Estaca presentat a la mostra, juntament amb altres productes que es produïen a les seves finques de Valldemososa, com ara l'oli, nous, figues, olives, etc.

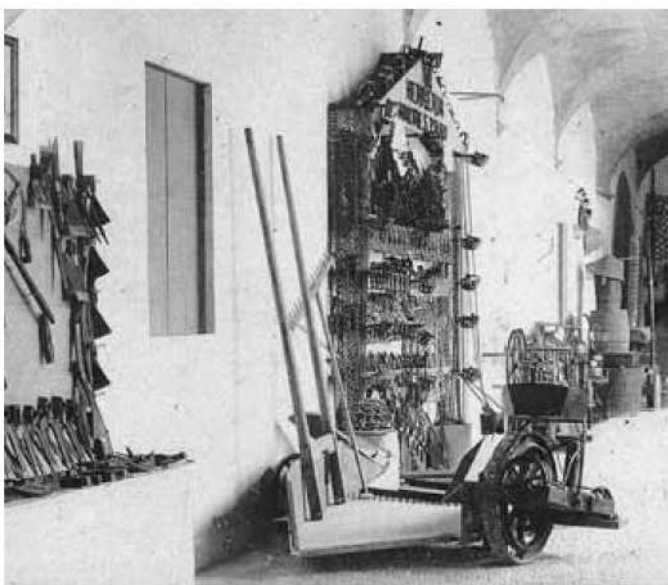
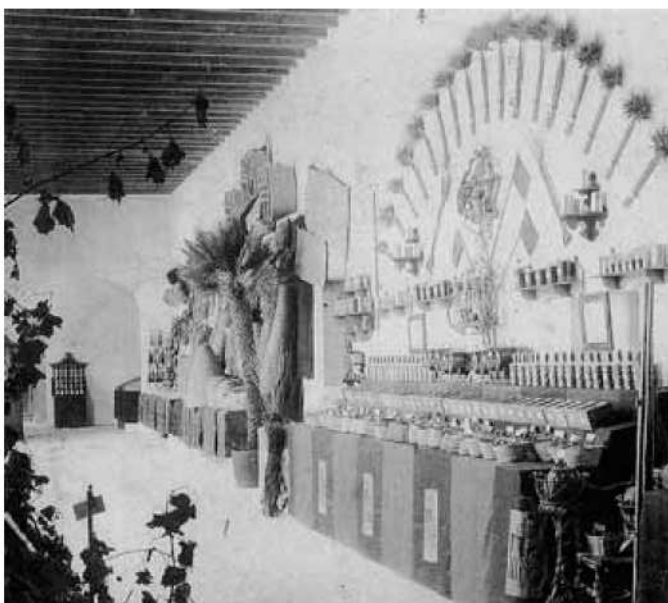


Fig. 3 i 4. Alguns dels objectes exposats. Arxiu Perlas y Cuevas.



Fig. 5. Diploma lliurat a l'església parroquial. Col·l. Jaume Rigo.

Entre d'altres actes, es va poder gaudir de ballades d'indis i cossiers; de carreres d'homes contra cavalls; de bicicletes; de concursos agrícoles; de bandes de música, on participaren la de Manacor, Artà i la del Regiment Regional de Balears... També es varen dur a terme vetlades de glosadors, de les quals va deixar testimoni escrit mossèn Antoni M. Alcover Sureda a l'obra *Vetlada de Glosadors. A les Fires y Festes de Manacor. Die 19 de setembre de 1897*, reeditat el febrer de 2009 a cura de M. Magdalena Gelabert Miró.

Dins aquest marc, el dimarts dia 21 de setembre a les vuit del vespre es presentava una nova coral: la Capella de Manacor. Dirigida per mossèn Antoni Josep Pont, es va presentar al públic amb un concert en el citat claustre del Convent, on estrenà l'*Himne de la Capella*, original de Miquel dels Sants Oliver, amb música del mestre Antoni Noguera, un dels seus membres fundadors. Durant l'acte s'interpretaren les obres següents: *La pastoreta* de Vives, *Fadrinetes de Sant Boi* i *Lo cant dels ocells* de Millet, *Ploma de perdiu* de Comellà, *O vos omnes* de Victòria i *La Balanguera* de Noguera. Per acabar es va tornar a repetir l'*Himne*.

El grup, compost per setanta cantaires entre els quals hi havia una secció de nins que es mantindria fins al final dels anys vint, va compartir programa amb el



Fig. 6. Escut de la Capella de Manacor.

Durant la fira es pogué gaudir per primera vegada a Manacor d'una sessió de cinema. L'exhibició també es va dur a terme a una de les parets del recinte del claustre del Convent. La funció cinematogràfica tenia una durada de 10 minuts i la presentava Mister Wilson, un d'aquells cinematògrafs ambulants que es passejaren arreu de l'illa gairebé fins a principis del segle XX. Consistia en unes fotos fixes ampliades dels microbis que atacaven les vinyes, aleshores autèntic malson d'aquells anys. Després seguia amb unes vistes dels ports de Cette, Marsella i l'escola de Montpeller, entre d'altres. Per acabar es projectaven tres "preciosos cuadros animados" que resultaven molt divertits, ja que a la imatge es veia una senyora que mentre botava se li queia una sabata. La funció era amenitzada amb la música d'un fonògraf de cilindre, que reproduïa dues àries de Puccini de rigorosa novetat. Tot i que la premsa no es fa ressò d'aquestes sessions de cinema, segons el programa de mà que es va editar la funció es va poder veure cada dia.

Foto 7. Claustre del Convent dels Dominics, lloc on es va projectar la primera funció cinematogràfica que es va veure a Manacor. Col·l. particular.



quintet de corda de Jaume Gil, la banda de guitarres de Sebastià Frau i la banda de música de Lluís Rosselló. Dos dies abans la coral cantava la *Missa de Dumont* i ofería un petit concert sacre a la parròquia dels Dolors. En quedà constància, d'aquest concert, en el programa de vuit pàgines editat a la tipografia de Bartomeu Frau: *Capella de Manacor. Concert de música polifònica religiosa i popular: 21 de setembre de 1897.*

Un altre acte important que també se celebrà el dia 22 a les onze del matí fou la inauguració del nou local del Col·legi de Primera i Segona Ensenyança Ramon Llull.

Un altre acte que cal esmentar és la inauguració de les coves del Pirata, aleshores recentment acondiciades per poder-les visitar. Durant aquells dies foren admirades per gent d'arreu de l'illa, ja que s'oferia la possibilitat d'arribar a Manacor en tren i després continuar el viatge fins a les coves en carruatge, amb preus especials.

Per promocionar-les es va editar l'obra *Las Cuevas del Pirata, del predio de "Son Forteza" del término de Manacor: guía de las mismas y descripción abreviada de sus principales maravillas*, de Pedro Estelrich. Un any després (1898) es va publicar en francès i amb fotografies, sota el títol de *Guide des Grottes du Pirate du Manacor (île de Majorque)*. I l'any 1905 se'n va fer una segona edició en castellà, també amb fotografies, titulada *Las Cuevas del Pirata de Manacor (Mallorca). Guía y descripción de sus principales maravillas*.

La gran aflluència de públic durant la fira obligà la companyia de Ferrocarriles de Mallorca a disposar uns trens amb horaris especials. Dia 17 de setembre el periòdic palmèsà *El Isleño* n'informava puntualment els lectors que tinguessin previst viatjar a Manacor: "El proximo domingo empezarán a circular los trenes extraordinarios para transportar la concurrencia a las ferias y fiestas de Manacor. Las rebajas en los precios es del diez por ciento." L'edició de dia 18 inseria en les seves pàgines els horaris dels trens que sortien des de Palma, Inca i sa Pobla amb destinació a Manacor, durant els dies 19 i 20 de setembre.

Fig. 8. Portada de l'opuscle de Pedro Estelrich *Las Cuevas del Pirata de Manacor (Mallorca). Guía y descripción de sus principales maravillas*. Segona edició de 1905. Col·l. particular.



Fig. 9. Estació de Manacor, cap al 1910. Col·l. particular.

Atès que l'Exposició Balear Agrícola i Pecüària de Manacor era la primera manifestació d'importància dins el sector agrícola de la nostra ciutat, tot i que Manacor ja havia participat amb els seus productes a fires d'arreu de l'illa o dins l'àmbit nacional com és ara l'Exposició Nacional de Madrid el 1882 i la de 1888 a Barcelona, dies abans de la data oficial de la inauguració ja es podien llegir alguns articles a la premsa de Ciutat que feien referència a les properes Fires i Festes.

L'any 1898 es va editar a la Tipo-Litografía Amengual y Muntaner de Palma un interessant programa realitzat per Pedro Bonet de los Herreros, Pedro Estelrich Fuster i els germans Joan i Miquel Amer Servera, membres de l'organització, sota el títol de *Exposición Balear Agrícola y Pecuaría celebrada en Manacor en septiembre de 1897: Documentos relacionados con la misma, corporaciones que la llevaron a cabo, Convocatoria, Catálogo, Jurado, Premios, etc.* Cent vint-i-dues pàgines on quedà de manifest el propòsit de la Junta Organitzadora.

L'objectiu d'aquesta comunicació és donar a conèixer un recull de notícies publicades a la premsa de l'època amb motiu d'aquest esdeveniment. Periòdics com *El Áncora* (1880-1900), *Heraldo de Baleares* (1894-1897) i *El Isleño* (1857-1899), entre d'altres, es varen fer ressò del dia a dia i reflectiren en les seves pàgines, si més no, l'interès que suscità la mostra arreu de l'illa i que convertí el poble de Manacor en el seu centre d'atenció.

Fig. 10. *El Áncora* (1880-1900).

Atès que l'Exposició Balear Agrícola i Pecüària de Manacor era la primera manifestació d'importància dins el sector agrícola de la nostra ciutat, tot i que Manacor ja havia participat amb els seus productes a fires d'arreu de l'illa o dins l'àmbit nacional com és ara l'Exposició Nacional de Madrid el 1882 i la de 1888 a Barcelona, dies abans de la data oficial de la inauguració ja es podien llegir alguns articles a la premsa de Ciutat que feien referència a les properes Fires i Festes.

Fig. 11. *Heraldo de Baleares* (1894-1897).

Durant el segle XIX apareixen a Palma unes 200 publicacions periòdiques, la majoria d'elles de curta durada. Només algunes, el contingut de les quals era més moderat, com és ara *El Isleño*, que es definia com a científic, industrial, comercial i literari, *La Última Hora* (1893 fins avui), *El Palmesano* (1856-1898) o el *Diario de Palma* (1852-1920) aconseguen allargar la seva durada. No així les de tendències integristes, com *El Áncora*, subtítulat *Diario Católico con licencia eclesiástica*, *La Tradición* (1891-1900), *Mallorca Dominical* (1897-1901) o el *Heraldo de Baleares*, més moderat, subtítulat *Diario ilustrado, político e independiente*, que foren de duració mitjana.

A les acaballes d'aquesta centúria, les notícies locals eren recollides per la premsa de Ciutat, atès que la primera publicació periòdica que va tenir la nostra vila, *El Manacorense*, subtítulat *Periódico literario y de intereses locales y del partido judicial*, sortí al carrer el 3 d'agost de 1889 i deixà de publicar-se el gener de 1890. Aleshores agafà el relleu *La Verdad*, *periódico independiente de avisos y noticias*, que veia la llum el febrer de 1890 i desapareixia el febrer de 1891.

No serà fins al 8 de setembre de 1906 quan neix *La Aurora*, un setmanari qualificat com el més combatiu que ha tingut el poble de Manacor i que durant la seva trajectòria fou dirigit, entre d'altres, per mossèn Joan Mascaró i mossèn Antoni M. Alcover. Aquest setmanari desaparegué l'any 1916.

Amb motiu d'aquesta manca de premsa local, durant aquests dies es va desplaçar a Manacor un significatiu nombre de reporters arribats de Ciutat.

Fig. 12. *El Isleño* (1857-1899).

Amb la informació que transcrivim seguidament, es pot fer un seguiment puntual dels diferents actes que es dugueren a terme durant aquest dies de fira. De totes les notícies de què disposam, n'hem fet una selecció de les més interessants, ja que el nombre de pàgines que es permet presentar a les comunicacions és limitat.

II EXPOSICIÓ FILATÈLICA DE MANACOR
AL CLAUSTRE DE SANT VICENÇ FERRER

1897 - 1997

CENTENARI DE LA GRAN EXPOSICIÓ AGROPECUÀRIA I DE LA CAPELLA

Mata-segells commemoratius dies 30, 31 i 1

DEL 30 DE MAIG AL 6 DE JUNY DE 1997
DE LES 17'00 A LES 21'00 HORES

ARJUNTAMENT DE MANACOR
Ajuntament de Manacor

"SA NOS TRA"
Club Social i Cultural

AJORICA
Joves i Polies

Fotografia coberta per Associació Cultural Benito "Pirata y Garret"

Volem agrair especialment la col·laboració de Joan Riera Bordoï, que ens ha facilitat aquesta informació periòdica.

Finalment, cal esmentar que del 30 de maig al 6 de juny de 1997 el Cercle Filatèlic de Manacor va celebrar el centenari de la famosa Exposició i de la Capella de Manacor. Per a l'ocasió es va dur a terme una exposició filatèlica al claustre del Convent de Sant Vicenç Ferrer.

*Fig. 13.
Programa editat l'any 1997 per a la II Exposició Filatèlica de Manacor, amb motiu de la celebració del centenari de la gran Exposició Agropecuària i de la Capella, organitzada pel Cercle Filatèlic de Manacor. Col·l. particular.*

Recull de notícies publicades a la premsa de l'època

Dia 4 de setembre de 1897, des de les pàgines d'*El Diario de Palma*, la Comissió de Coves i la Junta Directiva de la fira convidaven tots els directors dels diaris palmesans a visitar les coves del Pirata. La sortida estava prevista per a dia 9 a les 7.55 del matí de l'estació de Palma; una vegada a Manacor uns carruatges els havien de dur fins al predi de Son Fortesa.

Dia 7 de setembre de 1897, el periòdic *El Àncora* transcriu aquesta primera referència periodística sobre l'Exposició:

El Àncora, dimarts 7 de setembre de 1897. Núm. 3765

«De nuestro colega *El Diario de Palma* copiamos á continuación la comunicación que ha recibido de Manacor. Por nuestra parte damos las más sinceras gracias á la Comisión de Cuevas en las próximas fiestas y ferias por la atención que ha tenido con la prensa:

Manacor 4 de Septiembre de 1897.

Sr. Director de *El Diario de Palma*.

Muy señor mío y de mi mayor consideración y respecto: La Comisión de Cuevas en las próximas ferias y fiestas de esta vila, de acuerdo con la Junta Directiva, tiene proyectada una expedición á las Cuevas *dels Piratas*, dedicada exclusivamente á la Prensa de Palma.

Para realizarla y como Presidente de dicha Comisión, tengo el honor de dirigirme á V. Invitándole para dicho acto, suplicándole además se sirva hacer extensiva la invitación á todos los señores Directores de los periódicos diarios de esa Ciudad, para que por si ó por representante se dignen concurrir á la citada expedición, que saldrá de Manacor el jueves próximo nueve de los corrientes á la llegada del tren que sale de Palma á las siete cincuenta y cinco de la mañana, á cuyo fin habrá carruajes preparados en la estación.

Me dirijo á V. como Decano y para evitar comisiones, esperando de su amabilidad se sirva indicarme el número aproximado de representantes de la Prensa que cuenten concurrir, para ultimar los preparativos.

Aprovecho la ocasión para repetirme de V. affmo. s.s.q.b.s.m.

Juan B. Bosch y Jaume.»

Junta de la Exposición Balear Agrícola y Pecuaria de Manacor

«Esta Junta, en reunión de hoy, ha acordado ampliar el plazo para la presentación de solicitudes de instalación hasta el día 12 del corriente, y accediendo á los deseos manifestados por muchos expositores ha ampliado también el Programa, para que tengan cabida en la Exposición los objetos siguientes:

- 1.º Plantas no jardineras cultivadas en macetas cajones etc.
- 2.º Simientes de todas clases.
- 3.º Cualquier producto agrícola utilizable (no clasificado) sea de la especie que fuere, obtenido en nuestra región.
- 4.º Toda clase de máquinas, instrumentos, artefactos, enseres etc. aplicables al cultivo del campo, á la cria de animales, y á la transformación de productos de cualquier materia y procedencia que fuesen.
- 5.º Sustancias bonificantes de todas clases.
- 6.º Mobiliario de la clase de labor y sus dependencias.
- 7.º Indumentaria del Obrero agrícola (telas para vestidos de labor, mantas de abrigo, etc.) y cuantos objetos puedan contribuir á la higiene de éste ó al mejoramiento de su condición social.

Lo que tengo la honra de comunicarle suplicándole encarecidamente que se digne dar á estos acuerdos la conveniente publicidad en el periódico de su digna dirección, por lo cual le quedará esta Junta sumamente agradecida.

Dios guarde á V. muchos años.

Manacor 5 de Septiembre de 1897.

P.A. de la J.- El Secretario, Sebastián Perelló (*sic*).»

El Àncora, dimecres 15 de setembre de 1897. Núm. 3771

«El domingo, á cosa de las cuatro de la tarde, á los acordes de la música que recorrió las calles de aquel pueblo, y con un repique general de campanas, se enarbolaron banderas en el campanario y frontis de la parroquia y en muchas casas de la población, como preludio de las ferias y fiestas y de la Exposición agrícola que va á tener lugar.»

«La animación popular es cada día más efervescente. La bandera española ondea con profusión en todas las calles, preparándose en las principales bonitas iluminaciones y elegantes adornos.»

«La exposición promete ser también muy concurrida. Habrá dos grandes secciones; la propiamente llamada Exposición agrícola que constará tan sólo de instrumentos de labranza, frutos y animales y cualquier adelanto en agricultura; y la sección llamada exhibición en la cual presentaránse al público cualesquiera otros objetos, artísticos, comerciales é industriales, etcétera. Es tanta la afluencia de los objetos que se presentan que se teme sea corto el grande y espacioso local preparado. Ojalá que en esta especie de lucha agrícola se despertara el amor al trabajo del campo con que los mayores de aquel pueblo supieron tanto engrandecerlo y colocarlo en primera fila después de la Capital de nuestra provincia.»

«No sólo los instrumentos de labranza sino la ejecución de las faenas del campo han de salir premiadas en un certamen, en que tomarán parte los trabajadores más entendidos que lo soliciten. Desde el diestro labrador *pereyer*, hasta el

robusto *cavador*, todos pueden allá demostrar su arte y adelantos en este ramo de agricultura y lucir y salir premiada su destreza en ejecutarlos.

Según se dice vendrán algunos *cavadors* de la Puebla, célebre uno por cavar en poco tiempo una porción regular, y el otro por saber sostener el peso de un largo jornal, sin que nadie hasta el presente le haya rendido ni aventajado. Veremos si se presenta quién pueda vencerle en este penoso trabajo.»

«En la plaza de la Estación del ferro-carril, se está construyendo un surtidor en medio de un gran estanque circular. Desde su alto depósito la Refinadora enviará sus aguas á la fuente que podrá proyectarla á unos seis metros de altura. El agua juguetona tampoco había de dejar de tributar sus homenajes á la Exposición en las ferias y fiestas, con sus inocentes juegos para recrear á los visitantes.»

«La iluminación promete también ser muy curiosa abundante y variada, en farolillos á la veneciana, como en otras luces á capricho, esparcidas por las calles. Está llamando la atención un farolillo, por su originalidad y *diminutas* dimensiones. El juguete resultará curiosísimo. Es un poliedro cuyos lados son otras tantas bases de pirámide que se prolongan á lo largo en todas direcciones á manera de puntas de una estrella, terminando en su cúspide en otros farolillos de adorno. Las caras de cada una de esas puntas ó pirámides se componen de otras piramidillas de diversos colores. A no dudarle, formará un conjunto fantástico la *estrellita* ya por la variedad de sus matices, ya porque debiendo dar vueltas sobre su eje continuamente tendrá que estar colgada á lo alto en medio de cuatro árboles de la gran vía que desemboca frente á la parada del tren.

Mide el juguete la broma de tres o cuatro metros debiendo emplearse unos dieciseis quinqués para iluminarlo.

Para muestra un botón.»

«Se proyecta también una torre-farol costeada por la sociedad antiguamente denominada *El Relliu* y ahora *La Torra*. Su altura será de muchos metros. A juzgar por sus dimensiones puede producir un efecto sorprendente (*sic*).»

Heraldo de Baleares, dijous 16 de setembre de 1897. Núm. 209

«Ferias y fiestas de Manacor. Al poner el pié en las calles de esta villa, he notado inusitado movimiento; en todas las casas trabajan activamente para adornar lo mejor posible las fachadas y en muchas de estas ya se ven banderolas de diferentes colores.

Todos los vecinos hállanse animados del mayor entusiasmo para que las fiestas resulten.

En vista de que en la exposición no eran admitidos objetos de alfarería y sillería, la Junta de ferias ha acordado establecer en la vía pública una exhibición de aquellos objetos; así es que en la plaza de la Balsa se están verificando obras para levantar una pirámide en la cual se colocarán objetos de Alfarería y en la plaza que hay junto á la iglesia pronto comenzarán las obras para en ellas colocar los ejemplares que haya del ramo de sillería.

Dícenme que el sábado, día destinado a inaugurar la exposición agrícola y pecuaria pasarán á esta el Sr. Gobernador Civil, el Delegado de Hacienda, y el Sr. Reig, en representación del Obispo, acompañado de dos canónigos de la Santa Iglesia Catedral.

Esta tarde algunos trabajadores se hallaban colocando diferentes objetos en el local destinado á exposición.

Adosado á la iglesia han comenzado á levantarse algunos caserones en los cuales se expendrán chucherías.

He visitado el nuevo velódromo. Se le estaba dando la última mano. Mañana se colocarán los asientos de tribuna y los ciclistas podrán entrenarse. Por lo que he visto, el velódromo reúne muy buenas condiciones.

En la tarde de hoy dícenme que han estado en esta, cuatro ciclistas de La Puebla los cuales se han inscrito para tomar parte en las carreras del domingo.

Por aquí suenan nombres diferentes de los corredores que han de venir del continente; dicen que serán París, Cosp, Escoda y Almansa ¡Veremos! J.Vives.»

«Manacor 14 septiembre. Hemos sido atentamente invitados por el Alcalde de Manacor Sr. Caldentey para asistir al acto inaugural de la Exposición Agrícola y Pecuaria de aquella villa.

Agradecemos la distinción que con nosotros ha tenido la autoridad popular de Manacor (*sic*).»

El Áncora, divendres 17 de setembre de 1897. Núm. 3773

«Van adelantándose los trabajos de instalación y aderezo de instrumentos agrícolas, frutos y granos que deben ser expuestos y los demás objetos de todos los ramos, industrias y manufacturas, que han de exhibirse en el espacioso claustro y otras dependencias del ex-convento, con motivo de la Exposición agrícola y exhibición industrial y artística. La afluencia de objetos según se dice es tanta que se teme que escasee el local para colocarlos á pesar de su extensión. Continuamente se están haciendo solicitudes para nuevas instalaciones. El conjunto de instrumentos de labranza al estilo de nuestra Isla formará una colección de lo más completo y acabado que puedan apetecer los entendidos en el arte de cultivar la tierra. Esta colección de instrumentos constituirá para los labradores un grande libro de estudios agrícolas más prácticos que todos los tratados de agricultura. Divididos en secciones completísimas según el objeto á que van destinados, puede apreciarse mejor su clasificación. Una sección que consta de arados, rejas, yugos y demás instrumentos necesarios para arar la tierra. Otra sección que contiene los propios de la siega; otra para la trilla; otra de los que emplea para el cultivo el brazo del hombre; otra de instrumentos propios del cultivo de la viña; otros para el cultivo de los árboles, todo colocado con bastante buen gusto.

Esto convida al trabajo del campo, y es una síntesis de la vida agrícola de nuestro país. ¡Cuánto bien sería gastar las fuerzas enervadas de tanto holgazan, en el trabajo productivo del campo, y perseguir á todos aquellos que en su

viciosa vagancia hurtan á la humanidad el pan que comen! Estos instrumentos empuñados con fe, son las armas más fuertes contra la corrupción y el socialismo. Estos instrumentos manejados con la paz nacional á cuantos millares de jóvenes españoles hubieran salvado de una enfermedad terrible y de una muerte casi inevitable allá en Cuba y Filipinas en donde se combate con un malsano clima y con una insurrección cruel que los sacrifican en aras de sumisión y amor á la patria. Foméntese por los gobiernos, primero la fe, después la agricultura, y se tendrá un pueblo pacífico y laborioso.»

«*Monumento*.- Se está levantando uno muy vistoso de obra de alfarería digno de la atención del visitante, ya por su gusto artístico, ya por lo que cada espectador puede sacar en provecho propio. Estará compuesto de estatuas, jarrones, columnitas, hidrias y macetas de toda configuración y variedad de labrados, lo mismo que de toda clase de utensilios de cocina y jardín, ladrillos, chimeneas, surtidores, etc. Esta variedad de objetos en barro cocido que con tanta abundancia sale de los obradores de aquel pueblo, ha obtenido mucha nombradía dentro y fuera de nuestra Isla, por lo económica y exquisita.»

«*Sillería*.- Trátase también de levantar otro arco de triunfo compuesto de sillas. Como la sillería es una manufactura la más explotada de Manacor, no sería nada difícil atendida la multitud de talleres de esta industria levantar con ellas una obra colosal.»

«*Kioskos*.- Empiezan ya á colocarse kioskos y á efectuarse la tradicional ocupación de los *trats* por los alegres *firers* que más ansían el día feliz para ellos de poder cambiar con dinero sus juguetes é inútiles baratijas de quincalla, á la gente menuda y á los niños grandes, que tanto abundan en el mundo (*sic*).»

Heraldo de Baleares, divendres 17 de setembre de 1897. Núm. 210

Fragment:

«*Ferias y fiestas de Manacor*.- En el velódromo esta tarde ha asistido un público numeroso. El solo anuncio que se ha hecho de boca en boca de que algunos corredores comenzaban á entrenarse, ha sido objeto suficiente para que se viera concurrido.»

«El patio del antigua claustro en donde se ha instalado la Exposición ha sido convertido en un delicioso jardín. En la parte central se ha levantado un tablado (en el cual han de tocar las bandas cuando el certámen musical) que está rodeado de hermosísimas y variadas plantas. El patio está circuido tambien de un mar de verdor que dan un aspecto agradable á aquel edificio vetusto.

Hasta el presente, las bandas de música que se hallan inscritas para tomar parte en el certamen son: la del Regional de Baleares n.º 1, la de Artá y la de esta villa.»

«Esta noche tenía que verificarse el *ensayo* de la cabalgata alegórica que ha de recorrer las principales calles de esta población.

Por inconvenientes que no son del caso enumerar se ha suspendido; mañana, sin embargo se llevará á cabo. Irá precidida de la banda de música.

La cabalgata, que se organiza bajo la dirección del Juez municipal Sr. Bosch será uno de los números mas agradables y que llamará mas la atención.

En ella se exhibiran cinco carrozas; cuatro de ellas representando las cuatro estaciones del año y la otra, carroza alegórica de la industria, agricultura y comercio. Repartidos convenientemente, entre carroza y carroza se colocarán personas de las corporaciones y sociedades, con faroles en la mano; además, escoltará la carroza final, un grupo de unos quince jóvenes de la sociedad *El Reviu*, montados á Caballo.»

«Como ha circulado la noticia por esta villa de que dentro unos días fondeará en el puerto de Palma la escuadra inglesa, se trata de invitar á la oficialidad de aquellos buques por si quieren visitar la exposición y al propio tiempo indicarles la idea de celebrar unas carreras de velocípedos, en los que ellos tomarían parte.

De modo que tenemos otras carreras en perspectiva.

Y ya que hablo de ciclismo, debo participar que hoy se ha recibido una carta del corredor felanigense Antonio Maresa, dando orden para que le inscribieran en las carreras del próximo domingo.

¡Conque.... la cosa ciclista se presenta de perlas! ¡Hay que aprovechar la ocasión!»

«Mañana mi amigo D. Juan Burgués Zaforteza marchará á las cuevas del Pirata al objeto de presenciar la instalación de un puesto de refrescos que junto á la salida de las citadas cuevas se colocará (*sic*).»

El Áncora, dissabte 18 de setembre de 1897. Núm. 3774

«*Notable descubrimiento.*— Manacor está de enhorabuena. Antes tan sólo podía ofrecer á sus visitantes las riquísimas Cuevas del *Drach*, sitas en el predio *Son Moro*, las cuales por su mérito inapreciable, por su hermosura y variedad indescriptible, durante los cortos años que cuentan de vida pública, se han hecho célebres en todo el mundo, y han acogido en su seno, los más grandes próceres de la ciencia, del arte y del buen gusto. Ahora puede ya ostentar Manacor obras bellezas subterráneas émulas de las primeras, y que, si bien menores en extensión, no les ceden en fantástica y prodigiosa hermosura. Son las Cuevas recientemente descubiertas y habilitadas, la *Cova del Pirata* y la llamada *Cova del Pont*, por contener un puente de antiquísima construcción, que conduce á una especie de caballeriza, donde según tradición se acondicionarian los caballos de guerra, del potentado dueño, del predio *Son Forteça*, cuya casa no es más que una amurallada fortaleza construida allá en los tiempos de las incursiones de piratas, que infestaban continuamente nuestras costas.

Estas dos Cuevas son otras dos piedras preciosas de las muchas, que andan medio descubiertas, y están en espera de un curioso explorador, que las registre, para enseñar al mundo los tesoros de belleza que esconden en su oscuro seno. A buen seguro que los afamados *foners* de *Son Forteça* las tuvieron mejor conocidas, para guarecer en ellas sus ganados y hasta á si mismo, cuando el número

de piratas era crecido ó no tenían tiempo de encerrarse en la histórica torre que más de una vez los defendió, como la madre tierna á sus hijuelos. ¡Cuántas veces vieron aquellas costas talados sus campos, robados sus ganados y desaparecer á lo lejos mar adentro, la fatídica gaviota llevándose cautivo algunos de los sencillos habitantes de los *Refals de marina*...

Hará unos quince ó más años, que vimos algunas estalactitas notabilísimas, extraídas de la Cueva del Pirata, por manos que en aquel tiempo no respetaban su belleza, y hasta se nos mandaron algunas pequeñitas muy finas y delicadas, casi de una cristalina transparencia. Todo este tiempo ha permanecido intransitable y buena parte de ella desconocida, hasta que ahora, gracias á los esfuerzos de la Comisión de Cuevas, ha sido explorada, descubriéndose nuevas preciosidades y construyendo caminos, que las constituyen en el seno de la tierra, un verdadero paseo deleitable y entretenido. Su tránsito es á las veces cortado por agradables sorpresas, encantadoras ilusiones y admirables espectáculos, que llenan el alma de un sagrado y respetuoso entusiasmo por las otras magníficas de Dios. Allí se ensancha el corazón contemplando la omnipotencia infinita que sabe convertir los antros más oscuros en palacios de célica estructura. La luz de magnesio que proporciona D. Juan Bosch, con sus vívidos y brillantes rayos las presenta iluminadas, como por un sol de medio día, causando un efecto sorprendente.

Los representantes de la prensa estaban entusiasmados ante el espectáculo de tan valiosa y ricamente decoradas piezas.

Y en efecto sorprenden al viajero, que visita la Cueva del Pirata la riqueza y variedad de estalactitas pendientes del hermoso techo, en el *Cenador de las Ninfas*; la esbeltez de las *Columnas de Hércules*; la filigrana del *Doselete* y el conjunto admirable del *Salon de las columnas estriadas*. ¡Bien se contempla en estos recintos escondidos el brazo de Dios, la huella de la Divinidad. Solo el cincel de un angel supiera grabar en la dura roca tan inapreciables bellezas.

El *Pasaje del Abismo* con sus horrores; *Retiro de Cervantes*, en donde uno se figura ver al ilustre Manco, escribiendo su obra maestra; el *Ciprés de las Eumenides*, el *Lago de las Ondinas*, todo admirable, todo de una contextura deliciosa y sin igual. Tantas más preciosidades descubre el viajero, cuanto va adelantando en su excursión subterránea, en que sigue admirando el *Pasadizo del Dante*, la *Cabeza del Dragón*, el *Tocador de Beatriz*, la *Estatua de Colón*, y otras riquísimas preseas dignas de los más famosos parques y jardines. ¿Quién no admira la delicadeza suma, con que unas gotitas de agua cristalina, obedeciendo á los designios misteriosos de la divina Providencia, van deslizándose de un techo peñascoso, dejando á su humilde paso millones de delicadísimas estalactitas, que caprichosas se prolongan, en su anhelo de llegar un día á dar el beso de paz á sus estalacmitas? ¿Y cómo suben éstas con mas calma, por medio de la gotita despreñada, anhelantes también de abrazar á su pendiente amiga, y de unirse eternamente á ella, para formar una colosal y esbeltísima columna?...

A la otra cueva, la del *Pont*, descubierta poco ha por el Sr. Mesquida se baja por rústica escalera. En ella lo fantástico se une á lo grande. La vegetación parece va extinguiéndose, á la par que se baja, como quien va pasando, de la vida á la muerte, del tiempo á la eternidad, hasta llegar al fondo del abismo, donde se verifica, en nuestro ánimo, una especie de resurrección. El corazón se

dilata al contemplar el extenso lago que se extiende á la vista en aquella cavidad profunda. A uno de los representantes de la prensa obligóle su entusiasmo á exclamar: que el techo de este grande lago llamado de *La Victoria*, “debió nacer en un momento de *borrachera (!!!)* artística de la naturaleza”.

A la verdad que el alma cristiana se extasia, admirando su techo, á la luz del magnesio, y desde el centro del lago, forma una especie de islote flotante, al cual conduce un camino construido dentro el agua del lago. Es una especie de síntesis de las bellezas que brillan en el firmamento. Sus orillas hacen sentir la frescura de los paisajes más frondosos y las delicias de los más encantadores lagos, y sus purísimas aguas respiran la profunda calma del corazón tranquilo. Aquí el alma del creyente se levanta con el vuelo de un angel, desde lo finito á lo infinito; de la belleza de la criatura á la magnificencia del Criador; desde los palacios ocultos en el seno de la tierra, á las mansiones de la Divinidad (*sic*).»

Heraldo de Baleares, dissabte 18 de setembre de 1897. Núm. 211

«Ferias y fiestas de Manacor.- Lo prometido es deuda y voy á comenzar á saldarla con los lectores de este diario.

Esta mañana y esta tarde el local que ocupa la exposición hase visto animadísima. Los expositores van llegando y es de ver el cuadro que presentan los corredores del antiguo claustro. En todas partes hay hombres que trabajan para colocar con cuidado las instalaciones.

Las que hasta el presente ha llamado más mi atención fueron la de los hermanos Sres. Amer. Aquello sorprende: infinitas variaciones de almendras, trigo, higos pasos, manzanas, espigas, maderas; todo se halla en la instalación.

Es objeto de muchos comentarios unas berenjenas, de la forma de una calabaza, que tienen dos palmos y medio de circunferencia por uno y medio de largo; hoy han sido expuestas berenjenas de la forma regular también muy grandes.

Junto á la instalación citada hay la que mencioné en mi anterior, de unos señores de Capdepera. Como dato curioso que puedo añadir es qué, el palmito colocado junto á los objetos, cuenta de existencia 180 años.

En la planta baja, que es donde está más adelantado referente á la colocación de puestos, he visto todos los útiles para labranza, desde el instrumento mas sencillo al mas complicado; los arreos todos los animales para practicar trabajos en el campo; todos los objetos de ingertar y podar; calderas para regar las vides; escalas grandes, trilladoras y regadoras de diferentes sistemas, máquinas de sembrar, productos de las modernas industrias; todos los útiles, desde el sencillo bocoy á la complicada prensa, para estrujar los racimos de uvas.

Merece la atención de todos los curiosos la instalación del Sr. Andreu, de Mahón, que presenta diferentes clases de colmenas, modelos de ellas y de su invención y desde los panales llenos de polvo á elegantes tarros que encierran rica miel.

No menos sorprendente son los productos que presenta S. A. Luis Salvador, que ha traído esta mañana en el tren D. Manuel de los Herreros.

Ricos aceites, diferentes clases de higos pasos, aceitunas, nueces etc. etc., todos los productos que ofrecen al hombre los hermosos terrenos de Valldemosa. No solamente me ha sorprendido la inmensa variedad de productos sinó la manera de presentarlos: sobre un ancho y largo parados de nogal se hallan depositadas las botellas llenas de aceite, y encerrados e reducidos cajones, bajo cuya capa aparece un cristal se ven las sustancias alimenticias que llevo señaladas.

Varios vecinos de La Puebla presentan variaciones de judías; los de Son Servera de higos pasos; los de San Lorenzo de objetos de labranza. El Sr. Riutort de Esporlas exhibe licores, y otro de este mismo pueblo presenta finísimas mantas con caprichosos dibujos.

La exhibición local promete ser una de las salas que llamen más la atención. Esta tarde á última hora he tenido ocasión de entrar en ella y he podido colegir qué, además de los muchos trabajos que presentan algunas señoritas, habrá una sección el la cual el clero exhibe sus más ricas joyas y sus más antiguos muebles y pendones y cuadros, y otra encerrada en una vidrieras en la cual se encerrarán los trabajos hechos por las alumnas de la Pureza (*sic*).»

Heraldo de Baleares, diumenge 19 de setembre de 1897. Núm. 212

«Ferias y fiestas de Manacor.- Hoy ha sido el dia de verdadera animación: desde las primeras horas de la mañana las calles se veian más animadas que de ordinario; las encantadoras manacorinas, con sus planchadas faldas, su pañuelo corto y con el rostro lleno de alegría, iban de un lado para otro ávidas de cumplir su cometido y de paso, como las aves hermosas y de poderoso vuelo, cautivar al incauto que se atreviese á mirarse en sus grandes y rasgados ojos negros.

Todos pensaban en una misma cosa: en la apertura de la Exposición. No es extraño, siendo cosa de que tanto se habló era preciso que se esperara con impaciencia.

No es extraño tampoco que en el tren en que debían llegar el gobernador interino Sr. Tirso Alonso, el provisor general Sr. Reig y los individuos de la junta auxiliar de ferias y fiestas señores Herreros, Verdaguer, Rosselló y representante de la Diputación Sr. Domenge, se viera el andén de la estación lleno de gente.

Al momento de entrar en agujas el tren, la música ha tocado una de sus escogidas piezas; después el Sr. Alcalde con varios concejales, y representantes del clero han saludado á las personas que más arriba he citado.

A las doce, como telegrafíe, se dio principio al acto de la inauguración de la exposición.

El señor Alonso ocupaba la presidencia; á su derecha tenia á los señores Caldentey y Domenge y á su izquierda los señores Roig y Rosselló.

Ha comenzado el acto dando lectura el señor Herreros á una sencilla, pero bien escrita memoria en la cual ha enumerado todas las exposiciones y certámenes habidos en Mallorca y sus resultados. Ha lanzado la idea, para que la recoga la

Diputación provincial, de crear una Escuela de Artes y Oficios, cuyos progresos y adelantos se verían retratados en las exposiciones que se celebrarán.

[...] Otro acontecimiento ha sido la llegada del tren á las cinco de esta tarde. Los andenes eran insuficientes para contener el numeroso gentío que se apretujaba. El tren que fue larguísimo, de diez y ocho coches, ha conducido numerosos pasajeros y personas distinguidas de Palma, personas que no menciono por creer que me olvidaría de muchas de ellas.

En el tren ha venido el corredor Antonio Manresa que más tarde se ha entrenado en el velódromo.

Al llegar la noche calles ha sido invadidas é iluminadas con farolillos á la veneciana. La que presenta más buen aspecto es la calle Mayor. Las fachadas de las casas han sido adornadas é iluminadas con profusión. La que ha llamado la atención fue la de la sociedad *La Torre*, que fue convertida en una fachada arabesca.

La plaza de la Balsa, digamos el real de la feria está en los momentos que escribo estos mal pergeñados apuntes, llena de gente; en la pirámide muy bonita por cierto, de objetos de alfarería, hánse colocados mecheros de gas acetileno; en un catafalco tocó la música escogidas piezas y por los aires cruzan cohetes caprichosos y globos de diferentes colores, y desde la plaza, en confusión inexplicable, suben á mi cuarto, los acordes de la música, el silbido de los cohetes y un clamoreo incesante de gente que ríe y charla. Manacor 17 Septiembre. J.Vives (*sic*).»

El Áncora, dilluns 20 de setembre de 1897. Núm. 3775

«Ferias y Fiestas de Manacor. Apertura y bendición de la Exposición Agrícola.- A las doce en punto del sábado, un repique general de campanas anunciaba a apertura y bendición solemne de la Exposición agrícola Manacorens. En el espléndido salón mayor de la nueva Consistorial, se reunieron el Sr. Gobernador interino, el Muy I. Sr. Vicario General de esta Diócesis acompañado del M. I. Sr. Camping canónigo, don Sebastián Domenge diputado provincial en representación de la Exma. Diputación, el Sr. Herreros director del Instituto Balear, las autoridades locales eclesiástica y municipal, comisiones de Ferias y fiestas y otras muchas personas que no podemos ahora recordar.

El Sr. Gobernador dió por abierta la Exposición.

El Sr. Herreros procedió á la lectura de una memoria sobre la importancia y utilidad de las exposiciones, habló de la Agrícola de Manacor y dió el parabien al Sr. Alcalde y Juntas de las Ferias y fiestas y á todos los manacorenses en general.

El Sr. Gobernador, dirigió también su palabra á los concurrentes, felicitando á todos con su abundante locución.

El Sr. Alcalde dirigió también cuatro palabras con su sencillez y aplomo de

hombre entendido en la dirección de un pueblo, dando á todos los concurrentes, las gracias por sus sacrificios y á Manacor la felicitación más cordial.

Acto seguido el M. I. Sr. Vicario general revestido con los ornamentos sagrados, y ayudado por el Sr. Camping de diácono, el Sr. Vallespir vicario de subdiácono y el señor Oliver vicario de capellán asistente, recitó las preces de la bendición y entonó un solemne Tedeum, que cantaron un coro de sacerdotes acompañados por la orquesta. Durante el canto del Tedeum el Sr. Provisor recorrió los locales de la exposición rociándolos con el agua bendita.

Concluido el Tedeum el Sr. Gobernador visitó la Exposición á los acordes de la banda de Manacor á este efecto reunida en el local de la Exposición.

Si todos los actos y negocios públicos anduvieran informados del espíritu religioso no se lamentarian en nuestros católicos pueblos, tan deplorables é injustificados procederes. La Religión da realce hasta á las cosas más triviales y ordinarias ¿cuánto más á las acciones de todo un pueblo y aun de una nación entera? Ojalá lo entendieran de una vez cuantos la desprecian como cosa baladí, y rehusan su influencia saludable, tal vez porque coarta sus viciosas é injustas libertades (*sic*).»

Heraldo de Baleares, dilluns 20 de setembre de 1897. Núm. 213

«Que encantadora fiesta la de los *glosadors*. Hermoso discurso consagrado á la poesia el de doctor catedrático del Seminario D. Antonio Maria Alcover.

Las poesías populares recitadas inspiradísimas.

Que diferencia la de aquellos pueblos con los de Castilla me decía Adolfo Rodrigo mi compañero de excursión. Allí ni leer sabén.

Volveré, a verlo todo.

A las once salgo en el tren.

Me retoza en el cuerpo la alegría.

Como los valencianos, me siento mero, y me entusiasmo con los cohetes voladores, con las ruedas de fuego y con las bombas que ensordecen.

Bendita fiesta de la Paz.

Que sea el principio de una nueva era.

Cuanto más valen fiestas como las de ayer, inundadas por la luz, animadas por el arte y el progreso, que las batallas libradas en la sombra de los colegios electorales donde se respira una admósfera viciada pobre.

Por eso termino diciendo.

¡Fiestas de la Paz benditas seas!

Detalles y Carreras.-Dado el primer toque de campanas se presentaron para tomar parte en el desfile diez y ocho ciclistas entre las que distingo á los elegantes hermanos Pujo con su preciosa tricicleta y los señores Serra y Pieras en *tandem*.

Entre los acordes de la banda popular, y los aplausos de los concurrentes la brillante comitiva da tres vueltas al velódromo... (*sic*)»

El Isleño, dilluns 20 de setembre de 1897. Núm. 13162

«Cariñoso recibimiento hace el pueblo á los visitantes. Encuentro en el anden al buen amigo, Torres, director de *Mallorca Dominical*, que ha llegado en el mismo tren, y luego topamos con Torrandell, que nos acompaña á la Exposición.

Manacor presenta risueño aspecto. Las calles engalanadas sencillamente, pero algunas como la Mayor produciendo excelente efecto. Un hermoso monumento, levantado con obra de alfarería en la plaza de Bassa demuestra la perfección que ha alcanzado la industria y el ingenio y maestría de los que han compuesto aquel sólido y elegante conjunto de tantas piezas quebradizas: *bossells* y ladrillos, *tovas* y tejas, tinajas y cántaros, *canons* y balustres..... Miles de forasteros cruzan las calles y á cada paso dan con caras de *fiesta* á quien obsequian con sus requiebros.

Vamos á la Exposición. Un verdadero milagro, un precioso certamen que demuestra la importancia agrícola de nuestra isla. Capítulo y aún capítulos aparte dedicará á este certamen *El Isleño*. Confieso que la sorpresa recibida por mí fue tan honda como agradable. Mis felicitaciones, señores de la comisión.

La Capella! ¿quién no queda absorto y subyugado á las armoniosas notas exhaladas del íntimo del alma por ese grupos de apreciables jóvenes? Indescriptible fue el efecto producido por la misa de Dumont, cantada en la parroquia, y de la cual no pude oír más que una parte; pero pienso resarcirme.

Salgo de la iglesia y mientras se prepara el altar para la misa de campaña veo infinidad de familias de Palma que han acudido á la fiesta. Después me convenzo de que son tantos los amigos que han venido que no pueden darse cuatro pasos sin topar con caras *ciudadanas*.

Se oye la misa con religioso fervor y se desbanda la compacta muchedumbre que ha llenado la plaza y los balcones y ventanas que á ella dan. Sepárome yo también de Peyró, Fuster, Ferrer y otros *del oficio* y vámonos á conseguir comida. Problema más difícil de lo que creyó el buen deseo de mi excelente amigo Sr. Lliteras, logramos verlo resuelto al fin en la antigua casa Femeninas. Dos hora y media nos costó, pero lo resolvimos á pesar de las extremas opiniones de los tres compañeros que matamos juntos el hambre. Mucho nos ayudó á conseguir la atenuación de tan larga espera la amena charla del director de *La Revista*-nueva ave fénix (la revista, no el director)- y la gratísima compañía de la distinguida señora de este.

Monótono repique general de tambores, -no es mía la frase- nos hace volver en sí. Es la banda que va á amenizar las carreras de velocípedos, y al velódromo vamos.

Nunca se conseguirá en Manacor un lleno como aquel, en cantidad y en calidad. ¡Cuanta elegancia y distinción y cuánta hermosa mujer! Las manacorenses querían vencer á nuestras palmesanas. En esta *steeple chase* ¿quién lleva el premio?

Por eso y nada más que por eso perdió Pepe Vives la carrera palmesana, que fue la verdaderamente interesante. Sostenido el tren con fuerza por aquel, seguiale Gastar Font y Pieras. Distrájose Pepe contemplando ciertos ojos negros, muy rasgados, y se adelantaron los dos contrarios, siendo él un excelente tercero.

La carrera nacional no resultó de interés. Vióse enseguida que ganaría Peris, corredor valenciano de excelentes músculos. Siguiéronse Manresa y Juan N., no recuerdo el nombre.

Y aquí pondo fin á mis notas. Salí del velódromo apenas terminada la carera nacional; muchos amigos me siguieron. El tren prosaicamente y sin incidentes me trajo a Palma y dejo á otro el trabajo de relatar detalladamente el verdadero *clou* de las fiestas: lo que es la exposición y lo que esta presenta y representa.»

El Áncora, dimarts 21 de setembre de 1897. Núm. 3776

«*Ferías y fiestas de Manacor.- Pirotécnica.-* También la pólvora químicamente combinada con otras sustancias inflamables, ha de constituir en los festejos públicos uno de los principales entretenimientos nocturnos. Artificios de fuegos muy curiosos y variados ocuparán la atención durante las veladas del Domingo y del Martes, con su vistoso chisporroteo, luces de bengala, cohetes ordinarios y para-caídas. Varias piezas han de dispararse tanto el Domingo como el Martes, á cual más artificiosa y bien combinada, las hay de grandes dimensiones sobre todo la que ha de cerrar el Martes la serie de estos ígneos espectáculos que medirá unos trece metros de extensión. Las tradicionales rodellas en gran número, máquinas militares con bombardeo de bala roja, fuentes y baterías, surtidores y abanicos, disparo de bombas y murteretes todas piezas que han de aumentar el renombre del ya conocido pirotécnico manacorenses instruido y modesto jóven.

Un sin número de globos aerostáticos, combinados con disparos de cohetes, ocuparán las demás noches, en varias plazas del pueblo, con sus configuraciones extravagantes.»

«*Ferretería.-* Varias instalaciones entre ellas una muy notable mandada desde Ibiza, en la cual figuran toda clase de instrumentos de hierro forjado, brillantemente construidas y con elegantísimas formas. Es digno de la atención, sobre todo de los herreros, para imitarlas, para coadyuvando así á que se cumpla el antiguo adagio mallorquín *ab bones eynes fa bon fer feyna*. Sería un adelanto, del cual se hace poco caso, pero bastante útil y provechoso, para la agricultura y hasta para los artesanos.»

«*Viticultura.-* Además de una instalación de los instrumentos del cultivo de la vid y medios de combatir sus enfermedades que Dios ha permitido en nuestros días, tal vez en justo castigo de nuestro torcido proceder, hay también otra en que andan coleccionadas uvas y cepas de diversas especies con mucho tino dispuestas y arregladas. ¿Qué decir á este pueblo altamente vinícola cuando en breves años va á quedarse sin una cepa si no se replantan pronto los viñedos, haciendo uso de los sarmientos americanos? Ahí está el gran problema que se tiene que resolver, después de estudiada y perfectamente conocida la índole de cada terreno, acomodar á ella las especies. Otro problema hay, el pecuniario, cuyo defecto puede suplirse por la asiduidad y el continuo trabajo.»

«*Productos de Son Servera.-* Riquísima colección de los ricos y sabrosos higos

pasos, cosechados con suma limpieza y acondicionados en cajoncitos con cubierta de cristal de modo que puedan verse. Una especie de kiosko muy curioso compuesto de estos cajoncitos y en su interior diversas clases de melones cosechados también allí forman esta colección.»

«*Instalación Amer.*- La de este señor es completísima; en granos, legumbres, frutas, clases de maderas laborables, gran número de manojitos de espigas, instrumentos de labranza de elegante construcción y otras muchas cosas que no nos es posible recordar. Con varias instalaciones tan completas como esta se tendría una verdadera exposición.»

«*Salón de Labores.*- Lo primero que llama la atención es la instalación de ornamentos y vasos sagrados de la Iglesia parroquial, todo lo contenido en este grande escaparate, queda eclipsado por la valiosa y antiquísima custodia de estilo gótico, limpio y riquísimo en detalles. La esbeltez de esta joya está algo menguada por dos añadiduras laterales consistentes, en una ménsula á manera de *cuernos de la abundancia* y sobre ellos unos angelitos llevando las insignias de las especies sacramentales un manajo de espigas el uno y un sarmiento con uvas es el otro.

Si fueran también estos elementos góticos puede que no disonaran tanto como siendo del gusto barroco.

Hay también un terno de raso encarnado pálido bordado de realce en plata, que es de bastante buen gusto.

Cada casa de Religiosas establecidas en Manacor tiene en este salón su particular instalación; las hermanas de la Caridad, las terciarias de San Francisco y las de la Pureza. Variados trabajos de los cuales no puedo hablar porque sería prolijo enumerarlos ya en bordados ya en otras labores muy diversas.

Los demás colegios se señoritas tienen todos sus diversas instalaciones luciendo trabajos muy notables. Visiten este salón las aficionadas á las novedades que hay para rato.

Una cosa se echa de menos en este salón de labores, y son modelos é instrucciones para remendar con perfección y disimulo ropas blancas y de color, como ejemplares de surtidos y otros trabajos tan necesarios á las madres de familia para la economía doméstica á que debe atenderse en estos tiempos de apremiante necesidad en muchas familias.

Varias otras expositoras tienen algo en este mismo salón (*sic*).»

Heraldo de Baleares, dimarts 21 de setembre de 1897. Núm. 214

«*Ferias y fiestas de Manacor.*- A las primeras horas de esta mañana las calles de esta villa se han visto concurridísimas: la banda de música, ha ido á la calle de Artá para recibir á la de este pueblo que debía tomar parte en el concurso; y tocando ambas fueron á la estación del ferro-carril al objeto de recibir á la banda del Regimiento Regional número 1. En gentío que se ha agrupado en los andenes y alrededores de la estación fue numeroso.

Durante la mañana, pues, las personas que no fueron á visitar las cuevas del Pirata, concretáronse á recorrer las calles, y asistir á la misa de campaña que se ha dicho en la plaza del Convento en sufragio de las almas de los soldados fallecidos en Filipinas. A dicho acto asistió lo más florido de Manacor y distinguidas señoritas de Palma, que juntamente con las de este pueblo se asomaban con sus ricos trajes, en los balcones que dan á la mencionada plaza. Durante la misa, la banda del Regional ha tocado la *Conjura* de los Hugonotes, y después de terminada, las notas del paso doble *Marte* se han esparcido por el ayre.

Las expediciones á las cuevas del Pirata han sido muchas; las han visitado ochenta y una personas.

Después que se hubo comido y acicalado, la gente háse dirigido á la Exposición, en cuyo patio tenía que verificarse el concurso de bandas.

En un principio este certamen llamó la atención por su interés que iba á tener; pero hoy este ha disminuido al saber que las bandas de Manacor y Artá no querían discutir el primer premio. Con todo y a pesar de este desengaño, el patio de la Exposición se iba llenando de personas distinguidas.

Antes de comenzar, las bandas de Manacor, Artá y del Regional n.º 1. juntas han tocado el paso doble de *Cádiz*. Durante esta pieza de música, el cielo se ha encapotado y un vendabal se ha dejado sentir: esto no fué bastante para suprimir el acto, a pesar de colegirse que llovería.

La banda del Regional n.º 1 ha subido al parterre y ha tocado con suma maestría la pieza *Cleopatra*, señalada para obter al primer premio; después, á su elección tocó otra, la marcha indiana *L'Africana*. Ambas piezas merecieron calurosos aplausos del auditorio.

Las vibrantes notas de aquella hermosísima marcha cruzaban por los ambitos de la Exposición, cuando se desencadenó un fuerte chubasco.

La gente se retiró del patio y ocupó los corredores y demas dependencias del antiguo claustro de San Francisco.

El Jurado y el puesto de la música se instaló en uno de los corredores. La banda de Manacor ocupó su puesto y comenzó á tocar la pieza *Si yo fuera rey* y después ejecutó otra de su elección. La banda de Artá, tocó también aquella pieza y la conjura de *Gli Hugonoti*. A ambas bandas el público aplaudió calurosamente.

El jurado se retiró á deliberar, resolviendo conceder, el primer premio á la banda del Regimiento Regional n.º 1 y el segundo, á la de Manacor.

La lluvia que dije había caído, convirtió las calles en verdaderos lodazales; a pesar de lo cual, á la hora señalada salió á recorrer las calles de esta villa, la cabalgata que anuncié.

Habrían paso unos hombres con antorchas, varios guardias civiles á caballo, y un pelotón de hombres con farolas; seguía una banda de música, la carroza alegórica del *Invierno* precedida y escoltada por jóvenes á caballo, y después, y por el mismo orden, las carrozas de las otras tres estaciones y las bandas de mú-

sica de Artá y Regional número 1. cerrando tan hermosa cabalgata, la carroza alegórica de la *Agricultura*, que describí á los lectores del *Heraldo*.

Esta carroza ha llamada poderosamente la atención por la sencillez de su construcción y por lo hermosa que resulta. Merece, pues, el seños Bosch, director de esta y de las obras carrozas, mil parabienes por lo airoso que ha salido de su difícil cometido.

Al pasar la carroza de la *Agricultura*, el público aplaudía con frenesí.

Para coronar el día de hoy se ha verificado, mejor dicho, se está verificando, un baile al estilo del país en la espaciosa plaza de Ramon Llull.

Esta, desde lejos, parece una vista de esos cuadros fantásticos, en que nos dicen que desde un fondo, negro, muy negro, se ve aparecer una claridad sorprendente; que si se acerca á ella, se vé miles de farolillos de diferentes colores, y si se dá varios pasos más, se contempla un cuadro que alegra el ánimo: una muralla de gente toda alegre, que contempla y jalea á varias parejas que bailan separadas, al son de unos violines y de una voz encareada y ronca, que entona una monótona copla, que se repita hasta el infinito.

Los palos de arrayan, las banderolas y los farolillos daban un aspecto animadísimo; la gente que forma el círculo donde se baila es mucha, a pesar de que en el cielo hay negros nubarrones que amenazan con no poderse comprimir.

Los bailes se van subastando; por el primero se ha pagado 12'50.

¡Con que alegría habrá pagado esta cantidad el galán que ha bailado con la que es el ensueño de sus amores!. Manacor 20 septiembre 1897. J. Vives (*sic*).»

El Áncora, dimecres 22 de setembre de 1897. Núm. 2777

«Ferias y fiestas de Manacor. *Apicultura*.- Esta instalación consta de una colección de todos los enseres é instrumentos á la antigua aun actualmente usados en nuestra Isla para la cría y explotación de la abejas, extracción de la miel y preparación de los panes de cera extraída y además de otras también completísima, remitida de Menorca por el renombrado y entendido apicultor D. Francisco F. Andreu propietario de grandes colmenares y director de la Revista Apícola.

Cuanto concierne á este ramo según los modernos adelantos modificaciones y teorías constituye su colección. Desde las colmenas modelo de dos pisos construidos en escala menor proporcional, hasta el último de los instrumentos necesarios para el tratamiento de las colmenas. Panales artificiales de cera amarilla colocados en su marco de dimensiones ordinarias, y panales llamados de á libra que se colocan en el segundo piso, al cual se impide la subida á la abeja madre (*reyna*), por medio de un separador, para que no crie en ellos, y sólo si las abejas meleras puedan llenar los blancos panalitos de rica miel. Estos panales, que ven en una armadura de facil desenvolvimiento, para que pueda sacarse enteros, resultan blanquísimos, muy limpios y á punto para poder ser presentados á las mesas más opiparas, y saborear su exquisita dulcedumbre aun los paladares mas delicados y quisquillosos.

Providencia de Dios que en su bondad inmensa de Padre amoroso nos regala tales dulzuras, sirviéndose de la hacendosa abeja, que con tanto ahínco trabaja en nuestro provecho.

También se ven extractores de miel, fundidores de cera al vapor y por medio de un aparato concentrador del calórico solar; un depósito graduador para proveer á las abejas del alimento necesario cuando éste les falta; el ahumador. En una palabra ni un modelo de cuchillos para separar el panal de la armadura hace falta en esta colección.»

«*Obra de palma*.- Los gbellins lucen su destreza y habilidad en la confección de obras de palmito y manifiestan en esta instalación, la altura de buen gusto á que se han elevado con esta clase de trabajos finísimos y muy curiosos. *Senayes d'enclotá, seneyons, cofes, cofetes y cofinets, senatons, ventadors, boses d'anar á costura, rotlos de quinqué*, etc. etc., mejor dicho, todos los objetos necesarios para el cultivo de los campos y el servicio doméstico.

Esta es la industria tan favorita y que da vida á los habitantes de Capdepera, si bien los precios que por ella se obtienen no corresponden al trabajo que prestan aquellas diligentísimas gentes.»

«*De Santañy*.- Otra colección de curiosos cajoncitos, conteniendo los principales producciones de los secanos campos de aquel Pueblo, enviada por el magnífico Ayuntamiento da testimonio de la benevolencia y el interés, con que mira aquella corporación benemérita los trabajos agrícolas. Contienen estos cajoncitos la tan renombrada *avena de Santañy*, por su calidad inmejorable y por la blancura y nitidez del pan que da su harina; muchas clases de almendras á cual mejores; cebada, avena, algarrobas, etc. Es digno de imitación el celo agrícola de este Ayuntamiento.»

«*Instalación pastoril*.- Todas los instrumentos necesarios para el pastoreo de ganados (hasta la tradicional *taleque, canó d's'esca, pipa ermolletes y fogué*) y para la elaboración de quesos á la mallorquina, han sido también reunidos en esta pastoril instalación, que nos recuerda aquella sencillez de vida patriarcal de los antiguos, en especial de aquel Pueblo, que en tan crecido número, se dedicaban estas faenas aun á principios de nuestro siglo industrial, en que se contaban en el término unos seiscientos pastores, según reza un documento antiguo, hallado por el infatigable R. S. D. Juan Aulet y Sureda Pbro.»

«Preparación de textiles.- La preparación de los textiles cáñamo y lino, tiene también su puesto designado en la Exposición Agrícola. No falta instrumento alguno á esta colección; *trencadors, expadadores, puats, filoues* etc., todo paga su tributo á la Exposición.»

«*Sábado*.- Empezaron los festejos con un repique general de campanas á las seis de la tarde. La banda de Manacor recorrió las calles con grande animación de propios y extraños, que en número exorbitante habían concurrido de todos los pueblos de Mallorca. Según se dice el número de velocipedistas que han acudido para tomar parte y presenciar las carreras del Domingo 19, pasan de sesenta.

Los *Indios y cosiers* empezaron su continuo danzar por las calles del pueblo animando y arrastrando tras sí la gente menuda.

A las siete solemnes completas en la Iglesia parroquial, en las que alternaron el nutrido coro de los sacerdotes del Pueblo con el coro de la *Capella*, acompañados de armonium.

Animación durante la noche. Soltáronse globos aerostáticos y cohetes, terminándose la ornamentación de calles y fachadas al amanecer.»

«*Domingo.-* A la hora competente *Retreta*. Al oficio mayor, celebrado en la parroquial de los Dolores, en honor de esta su Tutelar, asistió el magnífico Ayuntamiento, demás Autoridades, y una escogida y numerosa concurrencia. Predicó D. Andrés Pont, Pbro., un sermón de circunstancias. La *Capella* cantó la Misa en cuyo ofertorio se leyó la oportuna y valiente Circular de N. E. Sr. Obispo que tanto eco ha hecho en toda España y fuera de ella, y que enterneció y dejó conmovido al auditorio manacorens, tan devoto de la Santísima Virgen de Lluch, y que tan brillantes pruebas ha dado de ello en sus anuales peregrinaciones al bendito Santuario de nuestra Reina y Señora, desde que fue pontificiamente coronada.

Una misa de Campaña celebróse á las doce y media con extraordinario concurso, á la espalda de la capilla de la *Sunta* punto en que pudo ser oída, desde la plaza de Palacio y desde la plaza de la Balza, incluso un gran trecho de la calle de Palma. La música armonizó con sus acordes aquel imponente acto, acallando al propio tiempo los murmullos de los no muy devotos *frers* y curiosos concurrentes.

A las tres y media de la tarde cantáronse solemnes vísperas y por la noche hizo-se una especie de ejercicio á la Virgen tutelas con meditación. Cantó la *Capella* siete Avemarías y la antifona *O vos oímes*.

El Ayuntamiento ha costeado estos cultos religiosos en que la Iglesia estaba profusamente iluminada.

La función del Velódromo fue un espectáculo digno de la esplendidez con que se celebran las Ferias y Fiestas de Manacor. Carreras como estas pueden competir aun con las del Continente, ya por las condiciones excelentes del Velódromo, ya por los ciclistas notables que allí desarrollaron sus valientes operaciones velocipédicas. Bien fueron dignos de los premios los vencedores.

A la noche celebróse en el patio del Ex-convento, con expansiva concurrencia, la velada literario-popular de los *glosadors y glosadores manacorins*. Brillaron las glosadas de *ses Cames*, madre é hijas, y el conocido poeta popular laureado en los *Jochs florals* de Barcelona *l'amo'n Vicens de Son Garbeta*, entre otras glosades también importantes de los demás poetas populares. Como no era concurso sino velada, se les ha obsequiado con un regalillo de curenata reales á cada uno.

La iluminación fue verdaderamente esplendorosa, principalmente en las calles Mayor, de Oleza en la cual vive el Sr. Alcalde, de Muntaner, Nueva, y en las plazas del Convento, de la Balsa y del Carril cerca de la cual lucía sus descomunales dimensiones el *farolillo* de que dí noticia el otro día.

Los fuegos artificiales en nada pueden envidiar á los confeccionados en las mas acreditadas fábricas del Continente, ya por su variedad, como por sus excelentes combinaciones, resultando enormes piezas de vistosisimo efecto. Al acreditado talento pirotécnico del manacorens llamado vulgarmente *es mestre Lobé*, son debidos estos juegos y artificios de fuego. El Martes también podrán admirarse sus obras en este género. ¿Por qué en vez de buscar entre los extraños lo que en Mallorca se puede obtener con más facilidad y economía y con tan ventajosas condiciones no se ha de proteger á nuestros compatriotas?. En todo es laudable y digno de atención el amor patrio. Nunca había presenciado la plaza del Carril tan curiosos espectáculos.»

«*Lunes.-* *Retreta, Indios y Cossiers* como en el día anterior. La concurrencia, á pesar de ser día de trabajo ha bajado bastante poco. Afluencia de gente continua; llegando continuamente en trenes y carruajes de todos los pueblos, con motivo de visitar la Exposición Agrícola y visitar las Cuevas, á las cuales se han hecho hoy por la mañana, varias expediciones. La Exposición ha sido hoy también muy concurrida, pero no tanto como ayer en cuyo día se despacharon más de cuatro mil entradas, quedando todos los visitantes grandemente satisfechos y muchos de ellos con deseo de repetir la visita, para mejor hacerse cargo de los objetos expuestos y exhibidos.

Bajo un templete, aderezado con arrayan damascos y banderas, se ha celebrado en la plaza del Convento, otra misa de Campaña. Durante el Santo Sacrificio, la música del Regional de Mallorca ha dejado oír sus armoniosos acordes, asistiendo á ella innumerable concurrencia.

A las tres y media ha tenido lugar el concurso de Bandas del cual mañana daremos razón. La lluvia ha impedido las carreras de hombres y caballos echando á perder muhos de los farolillos de la iluminación.

Esta mañana algunos mal aconsejados jóvenes han insultado á un anciano sacerdote; habiéndose personado el Sr. Alcalde se les ha tomado el nombre y se les impondrá el debido correctivo. ¡Ojala todas las autoridades de España fueran tan celosas como este dignísimo Sr. Alcalde!. Cuanto mejor andarían las cosas.

A la hora en que estoy escribiendo estas líneas, la banda del Regional de Mallorca está obsequiando con una espléndida serenata al Sr. Alcalde, en su propia casa de la calle de Oleza, y en medio de muy animada concurrencia, á pesar de la llovizna que está continuamente cayendo. El Sr. Alcalde ha obsequiado á los músicos con un buen refresco (*sic*).»

Heraldo de Baleares, dimecres 22 de setembre de 1897. Núm. 215

Fragment:

«*Ferías y fiestas de Manacor.-* A la función religiosa que se ha celebrado esta mañana en la iglesia del ex convento de los padres dominicos acudieron muchos fieles, lo cual prueba una vez más que los sentimientos religiosos se hallan muy arraigados en este pueblo.

Nada diré de las carreras verificadas en el velódromo; en una sección aparte se hallarán todos sus detalles, pero si tengo que hacer especial mención del concierto vocal é instrumental que ha tenido lugar esta noche en el local de la Exposición.

El patio del edificio, presentaba un bonito golpe de vista; innumerables familias conocidas de Palma y Manacor parece se habían dado cita para escuchar, es indudable, uno de los números más agradables del programa. La luz blanquecina, anémica, del gas acetileno, daba un aspecto raro á aquel local. Las ricas *toilettes* de las señoritas, se confundían con los pañuelos y rebosillos de las payesas, y tanto en unas como en otras, se retrataba en sus semblantes la animación, la alegría.

La Capella ha cantado con el sentimiento, y afinación que sabe hacerlo, las piezas siguientes: Himne de la capella, La pastoreta, Marina, Fradinetes de Son Boy, La Balanguera, fou dulcis memoria, L'emigrant, Lo cant del aucells, Ploma de perdiu y O vos omnes. La banda de guitarras dirigida por el Sr. Frau, ha tocado la mazurka *Magdalena* y la *Danse negre*. El quinteto de cuerda dirigido por el Sr. Gil dos mímetros de Celega y Bolzoni. Todo ello fue muy aplaudido, como igualmente la pieza *Triste arribada á Mallorca*, tocando con guitarra por D. Luis Rosselló. Lo que más llamó la atención, fué un vals de Broca ejecutado, también en la guitarra por el niño Sebastián Rosselló.

La concurrencia, después de oír los acordes de la entrada de la ópera *Poëtte et Paysan* se retiró del local citado dirigiéndose á su respectiva casa, asaz satisfecha de haber pasado una velada de todos modos entretenida y agradable; ha sido la nota más artística de las ferias y fiestas.

Con motivo de este concierto, y de las carreras de velocípedos, á las primeras horas de esta tarde llegó un tren atestado de gente palmesana y de varios pueblos de esta isla, a cual marchóse en el de las nueve de la noche; en dicho tren fuesen la banda de música del Regional de Baleares núm. 1 y el corredor valenciano Ricardo Perís. Manacor 21 septiembre 1897. J. Vives (*sic*).»

El Áncora, dijous 23 de setembre de 1897. Núm. 3778

«**Ferias y Fiestas de Manacor. Carreras.**- Las carreras de hombres y caballos suprimidas ayer con motivo de la lluvia, se han verificado hoy en el Cos con bastante concurrencia de expectadores, á cosa de las doce del día.»

«**Concurso de Bandas.**- En el espacioso patio del Exconvento ocupado por selecta concurrencia, tuvo lugar ayer el Concurso de bandas, á las tres y media de la tarde. Divididos los premios en dos secciones la Balear y la Mallorquina, el primer premio de la primera sección fue adjudicado á la del Regional, que ejecutó las piezas de reglamento con suma limpieza y maestría. Permittede aun el tiempo ejecutar desde la plataforma levantada á este efecto en el centro del patio, más las otras dos bandas tuvieron que acomodarse en uno de los corredores á causa de la lluvia, cuyo incidente no permitió apreciarse su mérito con tanta precisión.

La de Manacor en el concurso de bandas Mallorquinas, llevó el primer premio;

la de Artá el segundo, quedando todos sumamente satisfechos de las decisiones del jurado.

El Maestro de la banda del Regional, que lo era interino, se dice haber sido nombrado en estos días maestro efectivo. Le felicitamos y con él á Capdepera su pueblo natal.»

«**La Carroza alegórica.**- En extremo espléndida y fantástica y de exquisita composición fue la especie de cabalgata de anoche, que á las ocho y media empezó á recorrer las principales calles del Pueblo. Las tres bandas de música que habían tomado parte en el Concurso de la tarde, alternaban sus marchas y tocatas con la lucidez que acostumbran. El cortejo era lucido: centenares de chicos con sus farolillos blancos levantados en astas daban luz al prolongado acompañamiento.

Guardias civiles de á caballo y otras personas que montaban. Cada una de las cuatro estaciones constituía una carroza diferente dirigida por cochero de gran uniforme.

La que representaba el Invierno revestida de troncos deshojados y en ella dos niñas con trajes é insignias invernales preciosos.

La de primavera recubierta de grandes rosas blancas con sus niñas vistiendo su traje primaveral exquisito con frescos ramilletes de rosas.

La que era alegoría del Verano cubierta de hojas de hiedra y las niñas con sus trajes sencillos y de buen gusto veraniego, con sus manojitos de espigas.

La que figuraba el otoño adornada de frescos pámpanos, las niñas con curiosos trajes otoñales y llevando frutas y racimos.

Seguía por fin la grande y magnífica carroza alegoría bien entendida y espléndida representando la Agricultura. Tirada por cuatro mulas conducía una colección de instrumentos agrícolas combinada con exquisito arte y curiosamente adornada. Tres niñas á lo alto y otras muchas en las vertientes, colocadas sobre los instrumentos de labranza, representaban la diosa Ceres con todas las faenas del campo. Luces de bengalas la iluminaron con claridad casi solar durante todo el trayecto que recorrió.

El conjunto y la animación que reinaba en todas las calles que recorrió, representaron á mi imaginación en esta alegoría de la Agricultura una apoteosis semejante á aquellas con que el pueblo romano ensalzaba las victorias de sus esclarecidos generales ó emperadores llevándoles en triunfo después de alguna gran victoria.

Ha resultado el festejo mas suntuoso é imponente de cuantos se han llevado á término.

Se dice si el Domingo se repetirá, atendidos los aplausos merecidos y los deseos por todos manifestados.»

«**La segunda fiesta religiosa.**- Con la asistencia del magnifico Ayuntamiento, háse celebrado hoy en el Exconvento de Dominicos la fiesta religiosa anunciada, con mucha solemnidad.

La noche anterior solemnes completas y hoy misa mayor cantándose la partitura del celebrado mallorquín, maestro Aulí, con acompañamiento de órgano y tomando parte en el canto el aplaudido bajo manacorens Sr. Riera. Este órgano al cual ha dado tanto realce y extensión, con sus sencillas y bien entendidas modificaciones, el Abogado señor Bosch aficionado é inteligente en esta clase de trabajos, ha resultado un órgano excelente por su *fortiter et suaviter* admirables y por su riqueza de desarrollo.

El R. Sr. D. José Escalera agregado al clero que compone la comunidad del Exconvento, ha ponderado las glorias del humilde Labriego de Madrid, el glorioso San Isidro, á cuyo Santo va dedicada esta fiesta también costeada por el Ayuntamiento (*sic*).»

El Áncora, divendres 24 de setembre de 1897. Núm. 3779

«Ferias y Fiestas de Manacor. Martes dia 21 tarde. -*Velocipedia*.- El velódromo se ha visto como nunca concurrido en estas Ferias y Fiestas, importantes carreras se han verificado tomando en ellos parte ciclistas del Continente muy renombrados y muchos de Mallorca. Las carreras han resultado importantísimas en las que se ha lucido de un modo extraordinario un joven manacorens mudo de nacimiento á quien se conoce vulgarmente por el *Mut*. De este dijo el Campeón valenciano que en aquellas carreras obtuvo el primer premio, que puesto por algún tiempo á su lado, obtendría en breve tal vez el Campeonato de carreras en España.

El renombrado ciclista mallorquín, que ahora reside en Barcelona, dio en las últimas carreras una caída, cuyos resultados no han sido de consideración. – Los empresarios del Velódromo están satisfechos de su empresa.»

«*Bailes típicos*.- En varias plazas del Pueblo sin que pudieran verificarse por falta de bailadoras. Tan sólo el de la plaza de Ramón Llull el cual, á corto rato de empezado, mandó suspender uno de los celosos tenientes a lcales, por haber surgido una pendencia entre varios jóvenes.

No se han mostrado esta vez las *balladores* manacorenses muy devotas del Real Profeta David.»

«*Gran concierto*.- Bastante concurrido, y animado por repetidos aplausos, tuvo lugar el Concierto vocal é instrumental en el Patio del Exconvento. La *Capella*, como siempre acertada en la interpretación de las piezas de su repertorio, llenó satisfactoriamente su cometido. Entre los demás elementos filarmónicos que concurren, sobresalió brillantemente el niño Rosselló, hijo del Maestro de la banda de Manacor, por la delicada ejecución de algunas piezas de guitarra que fueron muy aplaudidas. Promete mucho el chico por su genio musical. Manacor ocupa en Mallorca el primer puesto después de Palma por la abundancia de elementos músicos.»

«*Miércoles dia 22.- Función religiosa en Fartarix*.- Llena de bote en bote la Iglesia háse celebrado una misa solemne cantada por el coro del Colegio de la Pureza. Las Hermanas han estado felices. El señor Provisor y Vicario General

D. Enrique Reig, ha cantado la Misa, y el renombrado y bien conocido orador Sr. Matas ha dejado suspenso al escogido auditorio con su acostumbrada elocuencia en el arte del bien decir, ensalzando las glorias del Sagrado Corazón de Jesús al cual se consagraba esta fiesta costeada también por el Magnífico Ayuntamiento. ¡Qué hermoso y consolador espectáculo, la Iglesia informando los públicos festejos! ¡Felices los pueblos que piadosos saben cobijarse bajo el manto de tan bondadosa Madre!

La Iglesia presentaba un aspecto muy festivo por su iluminación y adornos tanto interiores como en su frontispicio á medio terminar, en la noche anterior en que se contaron solemnes completas.»

«*Carreras y juegos*.- A la salida del tren de las cinco y media apenas podía transitarse por la Alameda de Alfonso XII á causa del gentío que presenciaba las carreras de cintas ó juego de la sortija, en que tomaban parte caballos y bicicletas. Es un juego, divertidísimo por la dificultad en acertar, con la punta de una espada, y á todo escape, en el anillo que pende adornado con sus flecos, única recompensa de quien lo corre.

Este juego se ha celebrado en Manacor desde muy antiguo, pues la actual calle Mayor era denominada y lo es aun en nuestros días por el vulgo *es carrer de l'Anell*.»

«*Pirotécnica*.- Ha tenido lugar como último número del programa de Ferias y Fiestas, el notabilísimo espectáculo de Fuegos artificiales, digna corona de festejos tan aplaudidos, por todos los habitantes de Mallorca y gentes del Continente, que han acudido á visitar este Pueblo ávidos de espectáculos y honestos pasatiempos. A la verdad tenemos en Manacor un excelente pirotecnico. Los mejores de otros puntos tan sólo pueden aventajarle en ser más conocidos y por consiguiente, en tener más pedidos que él; pero no le aventajan en ingenio y buen gusto. El *Mestre Lobé* conoce perfectamente este arte. La espacios plaza del Carril estaba atestada de gentes, quedando sumamente satisfechos todos y admirando al retirarse la magnificencia de algunas de las piezas arriesgadas que se han disparado.»

«*Retreta*.- Como cierra de las Ferias y Fiestas á las doce de la noche, y termina la función de Juegos artificiales han tenido lugar la última Retreta.

Todo en este mundo tiene su fin. Terminan las fiestas, terminan los llantos y terminará también un día nuestra vida.

Asi como Mallorca entera juzgará á Manacor; asi juzgará Dios nuestros actos en el terrible día de la Cuenta.»

«Hemos recibido el siguiente Programa de los festejos que tendrán lugar en Manacor el próximo domingo día 26 de los corrientes.

A las nueve de la mañana las músicas recorrerán las calles; á las diez músicas y bailes populares (*indios, cossiés*) en el local de la Exposición; á las tres de la tarde gran concierto vocal é instrumental en el local de la Exposición compuesto de los números siguientes:

Primera parte.- Banda de D. Luís Rosselló

- 1.º Sinfonía de la ópera *Si yo fuera Rey.*- Adam.
Banda de guitarras, bandurrias y laudes de D. Pablo Coll (Palma)
- 2.º Luz y sombra, *Paso doble.*- Coll.
- 3.º Dansa *Noruega.*- Grieg.
- 4.º *Ecos de España*, Tanda de valeses.- Granada.

Capella de Manacor

- 5.º *Himne de la Capella.*- Noguera.
- 6.º *La Pastoreta*, popular.- Vives.
- 7.º *Marina.*- Gelabert.

Segunda parte.- Banda de guitarras bandurrias y laudes de D. Pablo Coll.

- 1.º *La danse d'Anitre.*- Grieg.
- 2.º *Minuette.*- Bolzoni.
- 3.º *Bella.*- Waltenfelt.

Capella de Manacor

- 4.º *La Balanguera.*- Noguera.
- 5.º *L'emigrant.*- Vives
- 6.º *Lo cant del ausells.*- Millet.
- 7.º *O vos omnes.*- Victoria.

Banda de D. Luis Rosselló

- 8.º *Poette et Paysan.*- Sappe.

A las siete de la noche retreta y carroza alegórica.»

«*Trenes extraordinarios.*- Viajes á Manacor con rebaja de precios.

Los días 24, 25 y 26 del corriente saldrá de Palma un tren extraordinario á las once de la mañana y otro de Manacor á las nueve de la noche, ambos con parada en todas las Estaciones y enlazando con trenes del Ramal de La Puebla. El Domingo saldrá además de Manacor otro tren á las once de la noche.

Las Estaciones sólo despacharan en estos trenes billetes de 1.ª y 2.ª clase para Manacor.

Durante dichos días, en todos los trenes, se despacharán los billetes para Manacor y en Manacor para las demás estaciones con la rebaja del 25 por 100 (*sic*).»

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ANÒNIM: *Pequeña guía de Manacor e Indicador Comercial.* Tipografía Amengual y Muntaner. Palma de Mallorca, 1897.

DDAA: *GEM. Atlas d'Història de Mallorca.* Promomallorca Edicions, SL. Inca, 2005.

DIÁZ DE CASTRO, Francisco J. / MOLL BLANES, Isabel: *El periodismo integrista: El Ancora, Palma de Mallorca (1880-1900).* Revista Mayurqa, Volum 19. Núm. 1. Palma, 1979.

ESTELRICH FUSTER, Pedro: *Las Cuevas del Pirata de Manacor (Mallorca). Guía y descripción de sus principales maravillas.* Tipografía Francisco Soler Prats. Palma de Mallorca, 1905.

FERRER MASSANET, Rafel: *Primera Historia de la Capella de Manacor.* Associació Cultural s'Agrícola. Manacor, 1997.

MARCH CENCILLO, Juan: *El Archiduque. Biografía ilustrada de un príncipe nómada.* José J. De Olañeta. Palma de Mallorca, 1991.

RIERA BORDOI, Joan: *Aproximació a la bibliografia d'autors manacorins i sobre Manacor.* Inèdit.

RIERA BORDOI, Joan: *Relació de les publicacions periòdiques de Manacor.* Associació d'Amics del Museu d'Història de Manacor / Museu d'Història de Manacor. Manacor, 2004.

RIERA DALMAU, Joan: *Historia de Manacor siglo XIX, Vol. I-II.* Gràfiques Muntaner, SL. Manacor, 2005-2006.

SANSÓ BARCELÓ, Sebastià / SANSÓ VANRELL, Sebastià: *Fires i Mercats de Manacor.* Edicions Cort. Palma de Mallorca, 2006.

PUBLICACIONES PERIÓDIQUES CONSULTADES

El Ancora

El Isleño

Heraldo de Baleares

Els soldats manacorins a les guerres colonials Aportació al coneixement de la qüestió

Sebastià Sansó Barceló

Presentació, objectius i metodologia

La investigació i documentació, mitjançant l'aportació del màxim possible de dades, és l'objectiu principal d'aquest treball amb el qual es pretén conèixer el major nombre de soldats manacorins que anaren a combatre a les guerres de Cuba i les Filipines.¹ Confrontant totes les informacions de diversa mena que s'han pogut abastir, s'ha intentat fer una semblança dels joves locals que partiren cap a ultramar, sempre centrant-nos en aquells que ho feren cap a Cuba, però deixant testimoni de tots els que partiren cap als altres fronts que s'han pogut documentar.

Per tal d'ampliar la recerca, s'ha considerat convenient adjuntar les relacions dels pròfugs dels anys claus del conflicte (1897, 1898 i 1899), tot i tenint en compte que de l'any 1895 no s'ha aconseguit informació sobre aquest capítol i que l'any 1896, segons consta en el *Resum de les operacions de reemplaçament* subscripta per l'Ajuntament, no hi hagué manacorins que se sostraguessin del servei militar per aquesta causa. L'estudi dels pròfugs pretén demostrar com, segons es desprén de les informacions recollides en els expedients, en la majoria de casos no era l'intent dels encausats d'eludir el servei de les armes allò que els havia empès a deixar el poble, sinó el pànic a la fam i a la misèria que sovintejaven per la contrada.

Per a una millor comprensió i concreció de les dades aportades, s'han elaborat una sèrie de quadres i un plànol de situació que serveixin de suport al desenvolupament de la tasca, bastida amb les dades aportades per les obres citades a la bibliografia, el buidatge de fonts dipositades a l'Arxiu Municipal de Manacor i a

¹ La guerra de la Independència de Cuba va esclafir el 24-02-1895 i acabà l'agost de 1898. La pau es signà el desembre del mateix any a París i l'entrega als EUA el primer de gener de 1899.